

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

педагогики и психологии

факультет

русского языка и литературы

кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование


44.03.01.26 Начальное образование

код и наименование направления подготовки

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАБОТЕ
НАД ТВОРЧЕСКИМ ИЗЛОЖЕНИЕМ

тема

Руководитель


подпись

М.В.Веккесер

инициалы, фамилия

Выпускник


подпись

П.Е.Угрюмова

инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛЕСОСИБИРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ –
филиал Сибирского федерального университета

педагогике и психологии
факультет
русского языка и литературы
кафедра

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

44.03.01 Педагогическое образование

44.03.01.26 Начальное образование

код и наименование направления подготовки

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАБОТЕ
НАД ТВОРЧЕСКИМ ИЗЛОЖЕНИЕМ

тема

Работа защищена « 16 » июня 2016 г. с оценкой « удовлетворительно »

Председатель ГЭК

Члены ГЭК

Руководитель

Выпускник

подпись

подпись

подпись

подпись

подпись

подпись

подпись

Н.Ф.Вычегжанина
инициалы, фамилия

Л.И.Автушко
инициалы, фамилия

А.И.Пеленков
инициалы, фамилия

Е.Н.Сидорова
инициалы, фамилия

Л.И.Ермушева
инициалы, фамилия

М.В.Веккессер
инициалы, фамилия

П.Е.Угрюмова
инициалы, фамилия

Лесосибирск 2016

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа по теме «Развитие речи младших школьников при работе над творческим изложением» содержит 56 страниц текстового документа, 40 использованных источников.

ИЗЛОЖЕНИЕ, РАЗВИТИЕ РЕЧИ ,ВИДЫ ИЗЛОЖЕНИЙ, ,МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИЗЛОЖЕНИЙ, АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ.

Актуальность исследования определена значимостью проблемы развития речи учащихся, так как она приобретает всё большее общественное значение, поскольку речь является убедительным показателем интеллектуального развития и духовной культуры личности. Современное общество требует от человека правильной и красиво построенной речи, и это требование можно осуществить с помощью обучения написанию творческому изложению в школе.

Цель исследования: выявить методические приёмы, совершенствующие устную и письменную речь младших школьников.

Объект исследования: развитие связной речи на уроках русского языка в начальных классах.

Предмет исследования: работа над творческим изложением в начальных классах, содержание и методическая организация дидактического материала (подбор текстов для изложения) по развитию речи учащихся начальной школы в процессе написания изложения.

В результате исследования рассмотрена роль творческих изложений в формировании речевых навыков у младших школьников, а так были рассмотрены этапы подготовки и проведения занятия по изложению в начальной школе. Мы выяснили, что эффективность творческих изложений имеет наивысший показатель при правильном вдумчивом проведении каждого из этапов.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАБОТЕ НАД ТВОРЧЕСКИМ ИЗЛОЖЕНИЕМ.....	8
1.1 Работа по развитию речи в начальной школе.....	8
1.2 Творческое изложение как разновидность речевого упражнения.....	20
2 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ НАПИСАНИИ ТВОРЧЕСКОГО ИЗЛОЖЕНИЯ.....	26
2.1. Языковой анализ текста для изложения как подготовительный этап к написанию творческого изложения.....	26
2.2.Методика работы над творческим изложением.....	35
2.3 Критерии оценивания изложений в начальной школе.....	43
Заключение.....	50
Список использованных источников	53

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития речи учащихся приобретает всё большее общественное значение, так как речь является убедительным показателем духовной культуры личности. Становление в России гражданского общества, углубление процессов гуманизации культуры и образования, начавшийся процесс возрождения духовности, возвращения к истокам и традициям отечественной культуры, освобождение от догматических и односторонних оценок явлений искусства меняют стиль общения между людьми, преобразуют его в сторону расширения тематики, более полного использования богатства устной речи, внимания к личности собеседника.

О развитии человека обычно судят по тому, насколько он свободно и правильно, ясно и убедительно может выразить свои мысли, знания, то есть пишет и говорит. Школа помогает детям овладеть разносторонними богатствами русского языка, развивать речь учащихся и добиваться её высокой культуры.

Чем раньше начнётся развитие речи, тем больше достижения будут в дальнейшем. Своевременное, то есть раннее развитие речи совершенствует не только речь, но и мышление, а это оказывает сильнейшее влияние на общее развитие и усиливает интерес к знаниям. [13, с. 87].

«Поскольку язык – это средство общения употребляемое между людьми, то и задача школы состоит в том, чтобы сделать для учащихся родной язык наиболее тонким и гибким инструментом общения, выражением своих знаний, чувств, побуждений, намерений...» [20; с. 34].

Развитие устной и письменной речи школьников – одно из стержневых направлений в методике преподавания русского языка Большой вклад в разработку проблемы внесли В.В. Голубков, М.А. Рыбникова, Н.В. Колокольцев, М.Р. Львов, Т.А. Ладыженская и др.

Актуальность исследования: современное общество требует от человека правильной и красиво построенной речи, и это требование можно осуществить с помощью обучения написанию изложений в школе.

Письменные изложения также способствуют развитию грамотного и осмысленного построения речи детей.

Проблема исследования: младшие школьники испытывают затруднения в использовании языковых средств при выполнении творческого изложения.

Цель исследования: выявить методические приёмы, совершенствующие устную и письменную речь младших школьников.

Объект исследования: развитие речи на уроках русского языка в начальных классах.

Предмет исследования: работа над творческим изложением в начальных классах, содержание и методическая организация дидактического материала (подбор текстов для изложения) по развитию речи учащихся начальной школы в процессе написания изложения.

Задачи исследования.

- 1) рассмотреть содержание работы по развитию речи в начальной школе;
- 2) выявить роль творческих изложений в формировании мыслительной и речевой деятельности;
- 3) рассмотреть методику обучения над творческим изложением в современной школе.
- 4) произвести анализ работы над детскими творческими работами.

Методы исследования:

- 1) анализ лингвистической, методической, учебной литературы.
- 2) обобщение и сравнение.

Практическая значимость исследования: рассмотренная в нашем исследовании методика работы над творческим изложением может быть использована в практике работы учителей начальных классов и в ходе педагогической практики студентов.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников. В первой главе описаны теоретические основы работы над изложением: рассмотрены основные лингвистические понятия методики развития речи учащихся, раскрыта сущность и роль творческого изложения в контексте развития речи.

Во второй главе проанализирована методика работы над творческим изложением в современной школе и представлены критерии оценивания творческого изложения.

Выпускная квалификационная работа содержит 56 страницы текстового документа, 40 использованных источников.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАБОТЕ НАД ТВОРЧЕСКИМ ИЗЛОЖЕНИЕМ

1.1 Работа по развитию речи в начальной школе

Речь – основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Умение учеников сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируется, в процессе овладения, через речь, проявляются также в речевой деятельности. Логически чёткая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика – показатель его умственного развития.

Успехи учащихся в связной речи обеспечивают и в большей мере определяют успех в учебной работе по всем предметам, в частности способствуют формированию полноценного навыка чтения и повышению орфографической грамотности.

Современная система работы по развитию связной речи учащихся выделяет в качестве основной задачу формирования умений воспринимать и воспроизводить текст и сознательно создавать собственное высказывание в устной и письменной форме. Для решения данной задачи рекомендуют создавать речевые ситуации, которые максимально приближены к естественным условиям общения.

Развитие речи детей является одной из ведущих задач в современной начальной школе. Известно, что хорошо развитая речь младших школьников оказывает непосредственное влияние на обучение детей не только языку, но и всем учебным дисциплинам, являясь показателем интеллектуального развития. Трудно стать активным участником общественной жизни, интересным собеседником, не владея связной речью [13].

Развитие речи – та необходимая составная часть содержания, то звено, которое органически связывает все части начального курса языка и объединяет их в один учебный предмет – русский язык. Наличие этого связующего звена открывает реальные пути осуществления межпредметных связей и создания

системы занятий по развитию речи, единой для уроков грамматики и правописания [31].

К первому классу ребёнок владеет устной речью, свободно произносит слова и в процессе общения не задумывается над расстановкой слов внутри фразы. Она самая развёрнутая и нормативная. Построение каждой фразы в письменной речи является предметом специального обдумывания. Обучение письменной речи связано с высокими требованиями предъявляемые к ней: чёткость структуры высказывания, обоснованность мысли, точность в употреблении слов, предложений, выразительных средств языка. Учителю при работе по формированию связной речи учащихся следует уделять внимание не только развитию письменной речи с опорой на устные высказывания, но и специальным занятиям устной, успешность которых непосредственно связана с учётом мотивации речи.

Речь возникает из потребности высказываться, а высказывания человека порождаются определёнными побуждениями. Наличие мотивации речи означает, что у ученика есть не только мысли и чувства, которые выражаются им, но и то что ему хочется поделиться, т.е. у него имеется внутреннее побуждение к тому, чтобы высказывать свои мысли и чувства. Работа по развитию речи требует разнообразных приёмов и средств. В процессе занятий меняется учебная ситуация и мотивы речи. Учащиеся то высказываются свободно, то выполняют «жёсткие задания», которые дисциплинируют мысль и направляют в правильное русло их речевую деятельность. В работе по развитию речи необходимо сочетать и то, и другое. Чтобы дети умели говорить хорошо, живо и эмоционально, интересно, чтобы у них было стремление улучшать свою речь, надо «ввести учащегося в роль увлекательного рассказчика» который умеет передать замысел простыми словами. Необходимо развивать творческое воображение у детей, учить видеть картины и героев, о которых он читает, чтобы представлял себе те места и тех людей, о которых говорят или пишу т. Важное значение имеет целевая установка каждого самостоятельного высказывания ученика: надо требовать от ребёнка

рассказать так, чтобы слушатели могли понять его мысль, представить себе описываемую картину, и почувствовать его отношение к высказанному [24; с. 8].

Каждый связный устный ответ школьника является упражнением в устной речи и, следовательно, он должен соответствовать требованиям к содержанию, построению и оформлению речевого высказывания. Внимание детей должно акцентироваться на сторонах рассказа, как логичность и связность изложения, полнота содержания. Правильность синтаксических конструкций, лексическое богатство. Надо всё время поощрять ребёнка к высказываниям, разговаривать с ним, так как его монологическая речь ещё не развита. Ребёнок понимает в окружающем больше, чем может передать словами. Когда он хочет что-то рассказать, он торопится и может перескакивать с одного сюжета на другой, из-за чего его изложение делается совсем не понятным, но сам он обычно не замечает своих ошибок. Ученик убеждён, что нашёл лучшие средства для выражения своих мыслей и чувств. Это происходит потому, что во внутренней речи все его положения для него вполне достаточны и понятны.

Анализ работ М.Р. Львова, Н.Н. Светловской, Т.А. Ладыженской, Т.Г. Рамзаевой и др. позволил сформулировать основные требования, предъявляемые к речи учащихся младших классов. Они же являются критериями оценки ученических устных и письменных высказываний.

Ясность речи. Речь должна быть доступна слушателю, ориентирована на восприятие адресатом. Говорящий учитывает возможности, интересы и другие качества адресата. Речи вредит излишняя запутанность, чрезмерная усложненность синтаксиса. Речь должна быть коммуникативно целесообразна в любой ситуации и зависеть от цели высказывания, от условий обмена информацией.

Выразительность речи. Качество предполагающее воздействие на слушателя с помощью яркости языка и убедительности.

Правильность речи. Данное качество обеспечивается соответствием литературной норме (грамматическая, орфоэпическая - для устной речи).

Богатство языковых средств. Умение выбрать в разных ситуациях различные синонимы и структуры предложения, наилучшим образом передающие содержание.

Точность речи. Это требование предполагает умение не просто говорить, но и выбрать для поставленной цели оптимальные языковые средства - такие слова, словосочетание, фразеологические единицы, которые наиболее точно передают мысль и чувства школьника.

Логичность речи. Речь должна быть последовательной, четко построенной, связанной в своих частях. Логичность предполагает обоснованность выводов, умение начать и завершить высказывание.

Содержательность речи. Это качество зависит от того, насколько ученик знает то, о чем говорит. Когда высказывание построено на знании норм речевого этикета, фактах, наблюдениях, когда тщательно обдумано, тогда оно содержательно, и, как правило, результативно (убедительно, услышано, понято, принято) [15, с. 59].

Общим требованиям, предъявляемым к речи, отвечает как устная, так и письменная. Учиться содержательной, логичной, ясной и правильной речи необходимо ежедневно на всех уроках. При обучении связной речи обязательно нужно давать детям минимум теоретических сведений, так как навыки и умения формируются успешнее, когда они осмыслены. Ученики уже с первого класса начинают знакомиться с требованиями, которые предъявляются к речи, в процессе выполнения различных упражнений осознают, что такое говорить на тему, раскрывать основную мысль и говорить по порядку, связно. Дети знакомятся с различными видами работ, в процессе выполнения которых строят разные виды высказываний. Необходимо помочь учащимся понять, что такое рассказ, описание, рассуждение, сказка; чем отличается описание предмета от описания картины или описания по наблюдениям; что отличает рассказ о том, что видел и наблюдал, от рассказа

по картине или рассказа по наблюдениям. Все эти наблюдения дети могут получать только практическим путём в процессе выполнения тех или иных упражнений или заданий.

Как показывают специальные исследования и педагогическая практика, детям необходимо знать, что такое текст и иметь понятие о его признаках. Начиная с первого класса, следует ознакомить учащихся с некоторыми правилами построения текста, с его структурой, с тем, как соединять, связывать в тексте части и предложения друг с другом. Необходимо сформировать такие коммуникативные умения как:

- раскрывать тему высказывания;
- раскрывать основную мысль высказывания;
- собирать материал к высказыванию;
- систематизировать собранный материал;
- совершенствовать написанное (для письменной речи);
- строить высказывания в определённой композиционной форме;
- выражать свои мысли правильно, точно, ясно и по возможности ярко.

Обучая коммуникативным умениям, учитель тем самым помогает учащимся осознавать все особенности связного текста и способствует развитию умения самостоятельно строить связные сообщения. В процессе работы над текстом – при обучении пересказу и работе над изложением – происходит формирование умений соотношения содержания текста с заглавием. Вдумываясь в заглавие, ученики выделяют главную мысль всего текста или частей. Необходимо проводить разнообразные упражнения, которые помогут детям установить единство содержания текста и связь содержания с заглавием. При выборе темы – учителю обязательно следует учитывать их жизненный характер, интерес детей, доступность. Темы должны быть рассчитаны на конкретные наблюдения и впечатления. Очень хороши такие темы, которые помогают детям использовать их опыт из жизни. Например, «Как я помогаю маме», «Мы наблюдали листопад» [15; с. 11].

Формирование умения собирать материал к высказыванию связано с активной мыслительной и речевой деятельностью учащихся при анализе источника дающего материал к этому высказыванию. Анализируя содержание текста или картины, рассматривая объекты природы, учение обогащается конкретными представлениями об окружающей действительности, впечатлениями, фактами, которые могут помочь ему полнее раскрыть тему. Особенно тяжело в обучении связной речи научить ребёнка тому, как правильно он должен выстраивать свою речь, какими средствами донести до слушателей свой замысел. В рассказе выделяют:

- основу рассказа
- начало рассказа
- окончание рассказа

Умение группировать материал и строить сообщение в определённой композиционной форме отрабатывается на уроках чтения, при подготовке к изложению и связываются с работой над планом. Композиция (структура) рассказа по серии картинок или по одной картине и описания, учащиеся начинают осознавать ещё на уроках обучения грамоте, когда мы учим их составлять рассказ из трёх частей выделять главную мысль, вступление и заключение. Композиция описания строится на последовательности наблюдения: дети дают описание предмета или картины, соблюдая тот же порядок, в каком они их рассматривали.

Элементы описания и рассуждения включаются в повествование постепенно. Чтобы учащиеся могли вводить описание и рассуждения в свои рассказы, следует научить детей находить эти элементы в текстах, предназначенных для изложений. Кроме того, дети должны составлять короткие устные и письменные зарисовки хорошо знакомых предметов (например, игрушки) явлений природы, внешности человека. При составлении связных сообщений надо постоянно задавать вопросы: как бы вы могли связать между собой части рассказа? Как вы свяжете два соседних предложения? Какое слово надо заменить, чтобы в тексте не получилось повторений? Все эти

вопросы рассчитаны на то, чтобы дети учились обдумывать одновременно несколько предложений при составлении и связного сообщения и сразу обдумывали и связывали два соседних предложения. Эта работа особенно важна при обучении связной письменной речи. При построении связного текста большое значение имеет использование разнообразных синтаксических конструкций, которые придают речи логическую связанность, убедительность, эмоциональную выразительность. Однообразные, однотипные по структуре предложения разрушают ту логическую связь, которая является признаком связного текста. Формирование умения строить речь в определённой композиционной форме тесно связано с формированием речевых умений и умений исправлять и совершенствовать написанное и сказанное.

По мнению ряда современных исследователей, язык рассматривается не как совокупность отдельных единиц, а во взаимосвязи всех его элементов, в специально организованном целом. Таким целым выступает текст. В языкознании под текстом понимается некоторое упорядоченное множество предложений, объединённых различными типами лексической, грамматической, логической связи, способное передавать информацию.

Текст является определённым гарантом единства в усвоении языка и развитии речи в процессе преподавания русского языка, поскольку, во – первых, текст одновременно есть единица языка и речи и, во – вторых, текстовый уровень – высший уровень изучения языковых явлений.

Текст является не только основной единицей языка и речи, но должен быть и дидактическим средством на уроке русского языка. Для этого систематическое использование текстовых упражнений в процессе изучения различных тем русского языка должно сопровождаться глубокой и тщательно спланированной работой по изучению текста как единицы языка.

Эффективно использовать текстовые упражнения возможно при условии успешного освоения учащимися основных понятий и особенностей текста, его специфики как языковой единицы.

В зависимости от целей монологического высказывания, способа изложения содержания выделяют такие функционально-смысловые типы речи, как повествование, описание и рассуждение. Первые два типа речи предполагают соотношение с миром «вещей» – предметов, последний – с миром понятий, суждений.

Описание – это словесное изображение какого – либо явления действительности путём перечисления его характерных признаков. Этот тип речи служит для воссоздания мира предметов и установления связей между ними. В описаниях нет сюжета, событий и действующих лиц. Обычно в них изображены картины природы, отдельные предметы и явления, процессы, действия. Сущность описания состоит в более или менее развёрнутом указании признаков предметов и явлений, а обычно признаков существенных. В описании автор изображает внешний вид предмета, его внутреннее содержание, составные части, наиболее заметные детали и его красоту. Цель описания – создать в представлении читателя целостную картину, зафиксировать характерные признаки предмета или лица. В логическом плане описать предмет или явление – это значит перечислить его признаки, поэтому для описания необходимы слова, обозначающие качества, свойства предметов. С точки зрения объекта описания выделяют такие типы как : бытовое, портретное, интерьерное, пейзажное, научно – техническое, описание положения дел. Глаголы в описании используются обычно в форме несовершенного вида настоящего и прошедшего времени. Характерная особенность описания как типа речи – статичное расположение предметов на одной плоскости, указание на ряд признаков предметов, отнесённых к определённом моменту речи. Примерами описания в книгах для чтения могут служить такие тексты, как «Красное лето» И.Соколова –Микитова, «...Осень, глубокая осень» С . Аксакова, «Шёл первый снег» А. Чехова [15, с. 76].

Повествование представляет собой рассказ о каких-либо событиях и служит для передачи последовательности различных событий, явлений, действий; оно раскрывает связанные между собой явления, действия, которые

происходят в виде некой цепочки событий в прошлом. Последовательность изложения в повествовании обычно определяется естественным ходом изображаемых событий. В повествовательном тексте, как правило, участвуют действующие лица и между ними происходит диалог, главное внимание уделяют фактам, событиям, поэтому текст полон глаголами и существительными. В повествовании могут быть описаны элементы природы. Обычно предложения в повествовании могут быть представлены как элементы описания природы. Предложения в повествовании не бывают относительно длинными и не имеют сложной структуры. Отдельные предложения в повествовании связаны цепной связью. В повествовании всегда должен соблюдаться определённый порядок слов в предложении, когда сказуемое стоит после подлежащего и служит для цели изображения последовательности действий. Повествование – это самый подвижный, живой и наиболее доступный детям жанр. Поэтому обычно рекомендуется начинать обучение самостоятельным письменным работам с повествования. В качестве примеров повествовательных текстов в книгах для чтения можно назвать: «Страшный рассказ» Е. Чарушина, «Снегирь» С. Алексеева.

Рассуждением называется такой связной текст, в котором для того чтобы доказать какое – либо утверждение используют суждения, приводят примеры, делают сопоставления и выводы, которые в итоге приводят к новым суждениям и в конце подтверждающие или опровергающие первоначальное утверждение. Рассуждение – это более трудная форма связного текста. В форме рассуждений пишутся научные статьи, отчёты, а также сочинения и пр. Рассуждение передаёт ход развития мысли, идеи и оно должно обязательно приводить к получению нового знания о предмете, объекте, поскольку целью рассуждения является углубление наших знаний об окружающем мире. Данный тип речи характеризуется наличием абстрактной лексики, которая связана не с обозначением конкретных предметов, а с отображением мира суждений, а также большим количеством сложных предложений, которые передают различные логические отношения. Рассуждение должно содержать

посылку (точно сформулированную основную мысль), основную часть (умозаключения, которые отражают ход мыслей, приводящий к новому суждению) и вывод(который должен соотноситься с посылкой и логически вытекать из всего хода рассуждения). В начальных классах встречаются лишь элементы рассуждения. Дети сравнивают, сопоставляют и противопоставляют наблюдаемые предметы и явления, объясняя причины явлений и указывая их следствия, делают выводы. Тексты рассуждения встречаются в книгах для чтения: «Без чего не может жить человек?» Ю. Яковлева, «Мама!» З.Воскресенской, «Честное слово» Л.Пантелеева [2, с. 12].

Успешное формирование у учащихся умений и навыков по развитию связной речи, происходит лишь в том случае, если в процессе обучения выявляются и устраняются те затруднения, которые испытывают учащиеся при самостоятельном составлении текстов – как устных, так и письменных. Сопоставление ученического текста с образцом облегчает учителю работу по анализу и выработке критериев оценки связного письменного текста.

Разносторонний, разноплановый и в то же время единый подход к анализу работ творческого характера позволяет выявлять полноту достоинства и недостатки каждой конкретной работы и обеспечивать объективность оценки.

Рассмотрим основные ошибки, допускаемые учащимися начальных классов в письменных изложениях:

1. В содержании, а также пропуск букв.
2. В структуре:
 - нарушается логическая последовательность;
 - отсутствует связь между фактами;
3. В речевом оформлении:
 - в определении границ предложения;
 - в построении предложений разных типов;
 - в нарушении порядка слов;
 - повторы слов;

-неправильный выбор и употребление слов.

4. Допускают орфографические ошибки на изученные и неизученные правила.

(При правильно организованной помощи со стороны учителя случаи ошибок на неизученные правила обычно сводятся к единичному).

В процессе подготовки к изложению следует провести анализ содержания текста, построения языка. Надо обязательно выделить главное, установить логические связи, проработать подбор синонимов, сделать пересказ отдельных частей текста. Чтобы организовать коллективную работу над ошибками, необходимо выбрать из работ учеников наиболее яркие примеры ошибок, сгруппировать их по типам: ошибки в содержании и построении текста, речевые ошибки, в том числе ошибки на построение предложений и на употребление слов. В свою очередь ошибки, связанные с работой над предложениями, также дифференцируются. Над каждой группой ошибок можно работать на разных уроках. Работу над ошибками нужно продумать и правильно организовать. Ценность этой работы заключается в том, что, во-первых, дети анализируют свои письменные работы и работы своих одноклассников с большим интересом, чем текст писателя; во-вторых, их работы небольшие по объёму, простые по структуре, поэтому лучше осознаются детьми и легче поддаются критике. Учащиеся начинают «вскрывать сложное в простом» и находить «незнакомое в знакомом», что имеет огромное образовательное и воспитательное значение. Успех в работе по развитию речи будет только в том случае, если она будет носить обучающий характер и будет проводиться в системе. Современная программа начальной школы предъявляет высокие требования к развитию речи учащихся. Увеличившееся внимание к речи соответствует задачам творческого развития детей и повышения их познавательной активности [1, с. 23].

Одно из важных мест в системе работы над речевым развитием учащихся занимает работа над произносительной стороной речи. Считается, что дети, поступившие в первый класс, уже обладают достаточным уровнем

произносительных умений и навыков, которые в процессе помогают им свободно осуществлять речевую деятельность. Но при этом изучение произносительных качеств речи младших школьников показывает, что у большей части первоклассников имеются важные нарушения произносительной стороны речи: речь многих из них отличается невняtnостью, речевой аппарат работает плохо, у многих наблюдается нарушение дикции. Всё это в значительной степени сказывается на речевой активности ученика. Замечено, что дети с нарушением произносительного уровня речи не охотно вступают в общение, очень скованы в процессе речи и говорят как бы стесняясь. Всё это в итоге тормозит их речевое развитие в целом.

Таким образом, в основу начального курса русского языка положено всестороннее развитие речи. Этой задаче подчинено изучение фонетики, морфологии, элементов лексики и синтаксиса. Развитие речи – это принцип в работе, как по чтению, так и по правописанию. Работа над правильным произношением и выразительностью устной речи, над обогащением словаря, над точностью и правильным употреблением слова, над словосочетанием, предложением и связной речью, над орфографически грамотным письмом – это приходится основным содержанием уроков по развитию речи. К тому же дети знакомятся с различными видами работ, в процессе выполнения которых строят разные виды высказываний. С первого класса учащиеся знакомятся с некоторыми правилами построения текста, с его структурой, с тем, как соединять, связывать в тексте части и предложения друг с другом. Элементы описания и рассуждения включаются в повествование постепенно. Формирование умения строить речь в определённой композиционной форме тесно связано с формированием речевых умений и умений исправлять и совершенствовать написанное и сказанное. Творческое изложение в полной мере позволяет всесторонне развивать речь младших школьников.

1.2 Творческое изложение как разновидность речевого упражнения

Развивать речь детей – это значит систематически работать над её содержанием, последовательностью, учить детей построению предложений, более вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, а также постоянно работать над грамотным оформлением мысли. Речевая деятельность – это активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, который осуществляется с помощью языковых средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения. Речевое общение осуществляется только с помощью языка, выступающего в качестве средства речевой деятельности [4].

Русский язык как учебный предмет прежде всего обеспечивает языковое образование, умственное и речевое развитие учащихся и в комплексе с другими учебными предметами производит формирование мировоззрения школьника, способствует его нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию. Развивать навык самостоятельной творческой работы – это задача учителя в начальной школе. Этот творческий процесс включает в себя этап обучения изложению на уроках русского языка и чтения. Известно, что внимание младших школьников достаточно произвольно, неустойчиво и ограничено по объёму. Поэтому весь процесс обучения и воспитания школьника в начальной школе подчиняется воспитанию культуры внимания. Школьной жизни нужно произвольное внимание. Его можно развивать вместе с другими функциями: с мотивацией учения, чувством ответственности за успех учебной деятельности. Используя в качестве средства общения при обучении изложению активное слушание, учитель и ученик достигают цели воспитания культуры внимания [20, с. 37].

При обучении связной речи нужно давать детям минимум теоретических сведений, так как навыки и умения формируются успешнее, когда они осмысленны. С первого класса ученики постепенно знакомятся с требованиями, которые предъявляются к их речи, а в процессе усвоения и выполнения

различных упражнений начинают осознавать, что значит говорить на тему, раскрывать основную мысль, говорить связно, и т.д.

Задача обучения связной речи во втором классе – это умение формировать дальнейшее понимание и самостоятельное построение связных высказываний, учение разных типов высказывания. Изложение носит обучающий характер.

Научить ребенка правильной и красивой речи – сложная задача, требующая комплексного подхода. Один из важнейших ее компонентов – написание младшими школьниками изложений. Передавая своими словами небольшие отрывки художественных произведений, детские впечатления окружающего мира, ребенок обогащает свою устную и письменную речь, развивает логическое мышление, учится содержательно и убедительно высказывать собственные мысли. Эмоционально-экспрессивная, логичная, отвечающая всем языковым нормам речь – основной показатель интеллектуального уровня развития ребенка.

Изложение – один из видов самостоятельных работ по развитию речи в начальных классах. Оно является показателем прочности и осознанности приобретаемых учащимися умений и навыков в области родного языка, позволяет судить, насколько правильно продумано и логически построено связное высказывание и насколько оно соответствует поставленной теме, даёт возможность определить степень грамотности ученика. Под изложением понимают письменные пересказы, развивающие у учащихся навык связной речи чужих мыслей, но только в письменной форме.

Изложения включаются в общую систему письменных упражнений, начиная с первого класса. На каждом году обучения характер работы над изложением последовательно усложняется. Следует особенно подчеркивать роль изложения как упражнения, приобщающего детей к лучшим образцам языка.

Если при работе над изложением опираться на факторы, гарантирующие успех в работе детей, т.е. вынесенную за пределы урока написания изложения

подготовленную лексическую и орфографическую работу, а также на редактирование изложений с помощью учителя, то, неизбежно, эти работы дадут более высокие результаты.

Каждый вид изложения имеет свою центральную дидактическую задачу, которая помогает определить методику этих занятий. Но в любом случае неизменно важной остаётся работа над обучением школьников языку. Выбор речевых средств для любого текста определяется четырьмя главными факторами:

- темой;

- идеей;

- жанром;

- индивидуальными особенностями пишущего, жизненным кругозором и опытом, словарным запасом, склонностями и. п.

Разнообразие видов пересказа, вырабатывается опытом и вносит оживление в уроки. В начальной школе проводятся следующие виды изложения : подробные, сжатые , выборочные и с творческим заданием.

Пересказать выборочно – это значит выбрать из текста только ту часть, которая имеет соответствие узкому вопросу, узкой теме. Как показывают исследования и наблюдения, выборочному изложению на уроках не уделяется должного внимания. Вместе с тем именно выборочное изложение формирует у школьников такое важное умение связной речи, как умение собирать и систематизировать материал к высказыванию, способствует активности и избирательности мышления, развивая абстрагирующую деятельность ребенка.

Для краткого пересказа школьник выбирает из текста основное содержание, передаёт его связно, последовательно, без пропусков. Прежде чем записать текст, ребёнок должен его обработать, но не просто отбросить ненужную информацию и за этот счёт сократить текст, а так, чтобы через достаточно длительный промежуток времени можно было вновь развернуть текст без существенной её утраты.

Подробное изложение – это передача содержания и языка текста. Подробное изложение проводится во всех классах, начиная с периода обучения грамоте. Очень важно, чтобы самостоятельное письмо, опирающееся не на списывание, а на речь самих детей, вводилось как можно раньше.

Письменные изложения активно развивают письменную и устную речь детей, помогают тренировать механизмы говорения, укреплять память, тренировать произвольное внимание, развивать творческое и логическое мышление, приобщать детей к лучшим образцам языка.

Изложения являются своеобразными помощниками для учителя, так как являются показателями прочности и осознанности приобретённых учащимися умений и навыков в области родного языка.

Творческое изложение – это изложение, в котором личный, творческий момент становится ведущим и определяющим. Изменение лица рассказчика, введение в рассказ словесных картин («словесное рисование»), введение в сюжет новых фактов, действующих лиц, введение в изложение элемента сочинения (например, изложение с продолжением).

Наибольший интерес для учащихся вызывают творческие изложения. «Они развивают воображения учащихся, повышают интерес к чтению произведений художественной литературы, способствуют глубокому пониманию их идейного смысла, композиции, замысла» [21, с.23].

Изложения такого типа, на наш взгляд, дают наиболее широкий простор для проявления творческой индивидуальности детей.

М.Р. Львов и Т.Г.Рамзаева выделяют следующие виды творческих изложений.

1. Изложения от лица одного из персонажей. Творческий уровень таких работ значительно высокий. Чтобы справиться с данным заданием ученик должен войти в роль героя рассказа, т.е. «перевоплотиться», понять его возраст, характер, взглянуть на события его глазами, можно сказать – оказаться на его месте.

2. Творческое дополнение текста. Оно может быть правильно сделано лишь в том случае, если школьники хорошо поняли содержание рассказа, знают обстоятельства и условия в которых происходят действия. Детей очень привлекают такие дополнения, в которых «проектируется» судьба любимых героев. Не всегда детям легко угадать ее, но предложения школьников отражают их собственные опыт, позиции.

3. Словесное рисование. Почти всегда рисуются словесные картины к тем эпизодам, которые наиболее понятны детям. Вариантом словесного рисования может быть представлена воображаемая экранизация.

4. Инсценирование текста. У Яковлевой все тексты сгруппированы в три вида. В основу этой группировки положена доля самостоятельности к составлению плана. Она выделяет:

- изложения по готовому плану;
- по коллективно составленному плану;
- по плану, составленному самостоятельно

В.И. Яковлева считает, что творческие изложения способны «вызвать у учеников эмоциональный отклик на произведение и усилить воздействие образной системы на читателя, т. е. осуществить те задачи, во имя которых литература и создается» (цитируется : [10, с. 5].

Наиболее удобны для письменного оформления пересказы, где может быть изменено лицо рассказчика, от лица одного из персонажей, с творческими дополнениями.

По мнению М.Р. Львова, «творческие изменения и дополнения в письменном варианте пересказа не должны быть большими»[21, с. 355].

Они могут быть правильно сделаны лишь в том случае, если школьники хорошо понимают содержание рассказа, знают все обстоятельства, в которых протекает действие.

М.Р. Львов и Т.Г. Рамзаева выделили самые распространенные ошибки, встречающиеся в ходе написания изложения, это:

- неумение начать;

- неполнота передачи заключительной части;
- обеднение языка.

В.И. Яковлева выделяет ошибки, которые встречаются реже в детских работах, это:

- нарушение последовательности;
- непонимание связей, сюжета и т.д.

Первую фразу дети пытаются заучить наизусть: необходимо рассеять убеждение многих школьников, будто начать изложение своими словами нельзя. Неполнота передачи текста предупреждается тщательным разбором всех частей текста, (бывает такое, что заключительные части не успевают разобрать на уроке, или разбираются наспех, что и приводит к определенным недостаткам).

На всём протяжении школьного обучения одной из важнейших задач курса русского языка считается совершенствование у учащихся основных видов речевой деятельности – развивать у них умения выражать в устной и письменной форме свои мысли, а также воспринимать мысли другого человека

Таким образом, творческое изложение – это изложение которое позволяет перейти от простого подражания образцовым текстам к речевой самостоятельности и творчеству под благотворным влиянием текстов – лучших образцов.

ГЛАВА 2 МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ НАПИСАНИИ ТВОРЧЕСКОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

2.1 Языковой анализ текста для изложения как подготовительный этап к написанию творческого изложения

Одна из задач русского языка состоит в том, чтобы научить школьников правильному, умелому и сознательному использованию речевых средств. Она решается в различных аспектах работы учителя. Одним из них является подготовка школьников к написанию творческих изложений. Чем полнее, доступнее и убедительнее объяснит учитель языковую структуру текста, её зависимость от основной его идеи, тем яснее окажутся для учащихся задачи и пути использования речевых средств.

Эффективным примером обучения связной речи является языковой и структурный анализ текста. Языковой анализ помогает детям правильно воспринимать языковые средства, которые автор использует для раскрытия идеи рассказа, эстетически развивает детей.

Языковой анализ текста выступает как способ обучения языку. Учителю следует внимательно вчитываться в языковой комментарий, проникнуться его идеями, сделать их своими. От этого во многом зависит успех классных занятий. Разбор может быть удачным только при условии полной внутренней убеждённости учителя в истинности его положений. Учитель должен определять вариант работы соответственно своим силам, склонностям и умениям, а также применительно к уровню речевого развития класса. Анализ текстов желательно проводить максимально силами самих учащихся.

В ходе работы над изложением учащиеся овладевают различными «контекстными» умениями – учатся писать на тему, подчиняя высказывание основной мысли исходного текста, учатся отбирать материал, определяя в нём важное и второстепенное, учатся располагать материал в наилучшем порядке. Языковую задачу ученики смогут не выполнить, если им не показать, как создавался текст, какие были закономерности и приёмы использованы при его

написании. Нужно организовать внимательное наблюдение при отборе слов и их порядком, над типами предложений и их размещением, провести опыты по замене слов и конструкций исходного текста иными, параллельными вариантами, чтобы убедиться в обоснованности авторского выбора, выделить художественные средства и объяснить их назначение и уместность. В интересах развития речи учащихся важно, чтобы в тексте ничего не оставалось непонятным для них. Важно, чтобы ученики уяснили значимость и независимость тех или иных выражений текста и сами пользовались ими вполне сознательно.

Работа над содержанием полезна и увлекательна, если беседа по тексту пойдёт по основным проблемным вопросам, требующим от учащихся размышлений, сопоставлений, выводов, обоснований и доказательств. Найти эти проблемные вопросы и правильно их объяснить можно только при внимательном языковом анализе текста.

Для изложений материал выбирается простой и доступный, чтобы его общий смысл становился учащимся ясным и понятным на основе первого чтения.

Учителю остаётся только углубить это понимание и убедительно его обосновать. В беседе по содержанию чаще всего будут звучать вопросы: почему? зачем? С какой целью? О чём это говорит? И т.п. Ответы подкрепляются наблюдениями над языком, и суждения приобретают необходимую глубину и убедительность. Провести беседу интересно и обстоятельно, при этом развивать мыслительную деятельность, задача не из лёгких. Учителя здесь подстерегает опасность увлечься элементарным пересказом, мелкими, частными вопросами, не требующими от учащихся ни сосредоточенности, ни размышлений, ни внимания к языковому выражению.

Следует помнить, что употребление слов и оборотов у больших художников всегда стилистически и грамматически оправданно. Необходимо, чтобы ученики по возможности максимально приближались к оригиналу и

усваивали «чужие» слова и культуру их употребления, так как оригинал как раз и есть лучший вариант, созданный трудом и талантом опытного автора.

Только в этом случае при подлинном понимании чужого текста, глубоком проникновении в него, полноте видения изображённого писателем и умении использовать речевые средства учащиеся могут прийти к удачным самостоятельным языковым вариациям, созвучным авторскому слогу. Это будут тоже «свои слова», но слова «соавтора», передающие мысль в стиле и манере писателя. И это будет сделано не по учительскому принуждению, а по достигнутому на основе языкового анализа внутреннему органическому единству пишущего с автором исходного текста. Обучение на уроках русского языка связной речи следует начинать с построения предложений, показа жизни слова в контексте, в совокупности предложений, объединённых одной целевой задачей. Только в контексте можно увидеть разные функции слова, словосочетания и синтаксической конструкции. Вот почему так важно тщательно анализировать текст, вскрывать секреты его организации, называть параллельные варианты и тем самым подводить учащихся к пониманию мотивов, обусловивших выбор писателем наилучшего варианта. В таком хорошо аргументированном разборе можно убедительно показать единство идейной и внешней формальной стороны текста, раскрыть зависимость слова, синтаксических конструкций и их порядка от общей направленности текста, его темы, идеи, жанра, исторического уровня развития языка и индивидуальных особенностей автора. В процессе развития языка и индивидуальных особенностей автора. В процессе развития речи необходимо формировать критику учащихся в части отбора слов и их сочетаний. Необходимо развивать наблюдательность за изменением значений, когда к одному и тому же слову присоединяются то один, то другие слова [25, с. 23].

В процессе анализа текста и разбора различных вариантов учитель вместе с учениками рассматривает большое количество лексических и синтаксических синонимов. При этом школьники обогащают свои языковые запасы новыми словами, оборотами и конструкциями и видят их в конкретном

применении, соотнесено с теми условиями и целями, которые даёт разбираемый текст. Общая задача языкового анализа состоит в ознакомлении учащихся с путями использования речевых средств и тем самым подготовкой их к письменной работе с помощью не только памяти, но и на основе сознательной мыслительной деятельности [30; с. 7].

Дидактическая целесообразность языкового анализа связывается с тем, чтобы:

- показать систему языковых средств, использованных в тексте, и тем самым облегчить учащимся написание изложения;

- обогатить язык учащихся лексическими, морфологическими, синтаксическими, фразеологическими средствами языка;

- расширить круг сведений учащихся о языке, в том числе о его истории;

- предупредить возможные речевые ошибки в практической работе учащихся;

- содействовать дальнейшему развитию логического мышления учащихся;

- глубже вскрыть содержание текста, вернее понять его идею, композицию, характеры персонажей, детали, связи и зависимости.

Языковой анализ является одним из методов познания языка, обучения школьников умелому и сознательному использованию его средств. Для изучения, для познания необходима система аналитических наблюдений с последующим объединением того, что дали эти наблюдения. Наибольшее число ошибок школьники допускают в сочетаниях слов, нарушая логические, традиционные и стилистические соответствия. Знание словаря не ограничивается одним пониманием значений слов, так как нужно ещё знать условия и особенности их использования. Лексическая сочетаемость ограничена рядом условий: значением слова, его стилистической окраской, традицией употребления. Расширение словарного запаса детей, особенно его активной лексики замедляется оттого, что учителем не раскрываются условия употребления слова, его возможная лексическая сочетаемость с другими

словами, определяемая его семантикой. Процесс овладения словом состоит из двух стадий: знакомство со значением слова и усвоение и практическое овладение особенностями его использования. Воспитать навык сочетания слов в соответствии с логическим смыслом высказывания, устоявшейся традицией и стилистической сферой употребления можно только многократными упражнениями. Такие упражнения составляют необходимую часть языкового анализа.

Любая самостоятельная работа может быть творческой только в случае её хорошей подготовки. Творчество возникает только там, где присутствует знание, где имеется своё представление на основе глубокого понимания, повторение за писателем языкового образца – тоже творчество. Эта работа осуществляется не на основе чистой памяти, а на основе разумного, мотивированного отбора речевых средств, который основан на тщательном анализе языковой ситуации и соотношении выбранного материала с конкретными целями высказывания. Подробный языковой анализ текста даёт возможность учащимся в процессе написания изложения почувствовать себя в положении писателя, который обдуманно, взвешивая каждое слово, создаёт литературный текст. Учащиеся видят все причины и следствия, видят связи и зависимости, видят нелёгкий, но увлекательный труд, требующий мыслей, знания и умения. Эта работа развивает процесс мышления, делает его аналитически глубоким и обоснованным. Она воспитывает любовь к русскому языку, бережное и внимательное отношение к нему.

Объём и характер анализа зависят от возраста учащихся, их знаний и умений, от тех грамматических и стилистических сведений, которые уже стали достоянием школьников. Поэтому в каждом языковом комментарии конкретного текста должна существовать связь со всеми предыдущими разборами, и то, что уже известно учащимися, может в ряде случаев вообще не рассматриваться или рассматриваться бегло. Но учитель не может пройти мимо технической стороны того или иного языкового решения, если оно имеет важное значение для понимания текста. Круг учительский объяснений в таком

случае зависит от осведомлённости и умений учащихся. Это определяет и степень участия самих школьников в языковом анализе текста, руководящим в такой работе должен быть такт учителя и его языковая культура. Только глубокие знания и развитой вкус могут уберечь учителя от превращения интересного разбора, увлекательных наблюдений, поисков и открытий в нудное объяснение. Изложение с языковым разбором текста возможно также только в том случае, если для работы избран безукоризненный материал, являющийся образцом в использовании речевых средств.

Таким образом, языковой анализ текста позволяет показать учащимся целесообразность использования автором тех или иных языковых средств в тексте. Языковой разбор показывает учащимся многое из того, что невозможно показать на других уроках русского языка и что трудно определить учебной программой. Такой анализ позволяет раскрыть особенности индивидуального стиля писателя, показать приёмы писателя использующего в своей практике те стилистические особенности грамматических категорий, о которых говорилось учащимся во время изучения соответствующих тем программы. Это и обогащение словаря учащихся, знакомство с происхождением и жизнью слов, форм, конструкций, приобретение навыка в подборе однокоренных слов, очень важного для познания языка, знакомство с функциональными возможностями грамматических форм и соединений и многое другое. Языковой комментарий помогает более глубокому пониманию скрытых пружин действия, внутренних связей и зависимостей, так как действие и его обусловленность всегда находит отражение в языке [10; с. 12].

Как уже говорилось, одной из важнейших задач школьного образования, в частности младшего, является разностороннее развитие личности ребенка - формирование нравственного облика, рост самосознания и творческих способностей, повышение уровня общей культуры. Данная работа посвящена творческим изложениям младших школьников, поскольку они являются видом творческих работ по развитию связной письменной речи, направленные на формирование всего комплекса речевых умений.

Изложение – вид письменного упражнения в развитии речи учащихся на основе образца, письменный пересказ прослушанного или прочитанного произведения. Значимость этого вида упражнений состоит в приобщении детей к лучшим образцам языка. Высокохудожественные тексты, написанные выдающимися мастерами слова и затем письменно переданные детьми, способствуют формированию правильности речи, повышают её культуру, прививают художественный вкус, развивают языковое чутье.

Обосновывая значимость изложений в развитии речи младших школьников, М.С.Соловейчик опирается на теорию Л.С.Выготского о зоне ближайшего развития ребенка: то, что сегодня ребенок может сделать с помощью взрослого, завтра он сделает самостоятельно. Текст, который предлагается ученику для пересказа, – это своеобразная «помощь взрослого» в сложном деле обучения построению высказывания.

Однако изложение принесет пользу в накоплении собственного речевого опыта младшего школьника только в том случае, если оно будет результатом осознанного анализа письменного и языкового текста.

Языковой анализ текста включает в себя:

- во-первых, наблюдение над использованием ярких, точных слов, форм слов, синтаксических конструкций;
- во-вторых, предупреждение различных речевых недочетов.

В качестве примера проанализируем текст «Димка».

Димка (По И.Араmileву)

После удачной охоты я отдыхал у костра. Я разулся, повесил ружье на дерево. Димка сладко спал. Сон его был чуток. Чуть я шевельнусь, как пес открывал глаза.

По шерсти и по складу Димка походил на волка. Но был меньше волков. Димка отличался смирным нравом. Ко мне пес был очень привязан.

Вдруг на поляне возник волк. Он бежал ко мне. Пасть была широко раскрыта, челюсть отвисла. Я понял, что выстрелить не успею.

Тут Димка вскочил и вцепился ему в горло. Началась борьба. Наконец я изловчился и спустил курок. Волк был убит вторым выстрелом.

Дома я смазал раны Димки формалином. Но поехать с ним к врачу за сотню верст не мог. В тайге было осеннее бездорожье. Я посадил собаку на цепь и молча смотрел, как гибнет четвероногий друг.

Через две недели Димка умер.

Я часто вспоминаю своего верного друга [7; с. 65].

Первое, на что нужно обратить внимание, так это на то, что рассказ ведется от первого лица, поэтому дословный подробный пересказ не приемлем. Чтобы кратко передать события, третьеклассники должны заменить местоимение «я» на ряд существительных, по-разному называющих автора рассказа. С целью предупреждения повторов на доску выписываются опорные слова: охотник, он, хозяин, писатель.

Так как изложение пишется по слуховому восприятию, можно выписать на доску несколько предложений с местоимением «я», чтобы наглядно показать уместность его замены одним из опорных слов.

После удачной охоты (я) отдыхал у костра. (Я) разулся, повесил ружье на дерево... Чуть (я) шевельнусь, как пес открывал глаза... (Ко мне) пес был очень привязан.

Перед изложением школьникам необходимо ответить на ряд вопросов:

– Почему в первое предложение нельзя подставить существительное «охотник»?

– Куда лучше подставить местоимение «он», а куда – существительное «хозяин»? Почему?

По аналогии ведется работа по предупреждению повтора клички Димка.

– Как по-разному автор называет Димку? (пес, он, четвероногий друг, собака, верный друг).

Можно так сказать: «Димка сладко спала»! (предупреждение ошибки в согласовании подлежащего со сказуемым).

Значения некоторых слов и словосочетаний уточняются в процессе беседы по содержанию. При этом полезно использовать элементы лингвистического эксперимента, чтобы убедить детей в точности и выразительности авторского варианта текста.

– Изменится ли смысл предложения, если прилагательное «удачной» (охоты) заменить на «хорошей»?

– Как понимаете словосочетание «сладко спал»!

– Чем отличается оно от словосочетания «крепко спал»!

– Что значит выражение «отличался смирным нравом»! (Был спокойным, добродушным)

– Как выразить по-другому мысль: «Ко мне пес был очень привязан»! (Димка был предан хозяину. Пес очень любил своего хозяина.)

– О чем говорит предложение: «Вдруг на поляне возник волк»! Какими другими глаголами можно заменить «возник»! (выскочил, появился).

– Как сказать по-другому «вцепился ему в горло»!

– Чем отличается это выражение от «бросился к нему на шею»!

– Зачем автор использует глагол «изловчился»!

– Что такое «формалин», «бездорожье»!

– Чем отличаются глаголы «гибнет» и «умирает»!

Перед написанием текста на доске остаются лишь опорные слова, по-разному называющие главных героев.

Именно после подобного анализа, написание творческого изложения оставляет в память школьников глубокий след, который обусловлен вновь полученными речевыми навыками.

Таким образом, большое внимание на уроках изложения следует уделять лингвистическому анализу текста, когда учащиеся должны не только определить основную мысль читаемого произведения, его эмоциональное восприятие, пересказать, выдерживая стиль речи, но и произвести полный анализ текста: определение темы и основной мысли высказывания, стиля и

типа речи, определение способов связи предложений, наблюдение над функционированием языковых средств.

2.2 Методика работы над творческим изложением

Учащиеся усваивают образ, идейное содержание излагаемых произведений или отрывков из них, их композицию, словарь. Всё это определяется высокими требованиями к текстам, выбираемым для письменного изложения. М.Р. Львов указывает следующие требования к текстам для написания изложений [20].

Во-первых, следует брать тексты высокоидейные, которые отражали бы героические страницы жизни людей, картины родной природы, достижения науки, техники и культуры. Темы изложений должны быть ценными как в воспитательном, так и в образовательном процессе, они должны расширять познавательный опыт учащихся, формировать их мировоззрение. По тематике материал для изложения должен быть разнообразным, имеющий идейно – воспитательную и образовательную ценность. На каждом году обучения привлекаются тексты на темы общественного значения, воспитывающие моральные качества школьника, на темы, расширяющие познавательный опыт ученика, его умственный кругозор, рассказы из жизни людей, природы.

Во-вторых, тексты должны быть доступные и интересные детям, не перегруженные новыми для них трудными словами и оборотами речи, образами, требующими сложного и длительного разъяснения. Дети должны хорошо понимать содержание, идейный смысл, образы и язык передаваемого текста. Содержание текста должно быть понятно, а также интересно для детей. Тема, совершенно не знакомая ученикам, далёкая от их опыта, абсолютно не подходит: она требует широкого разъяснения и тем самым может отвлечь внимание учащихся от прямой цели.

В-третьих, текст для изложения должен быть несложным по композиции и с небольшим количеством действующих лиц, если текст сюжетный. Надо

также учитывать грамматические умения учащихся: в тексте не должно быть малознакомых морфологических форм, усложнённых типов предложений. В зависимости от конкретных целей орфографического характера в каждом отдельном случае, текст включает в себя определённые орфограммы.

Поскольку текст для изложения служит образцом для подражания, он должен отличаться высокими качествами языка. Словарь текста и строение предложений должны быть доступными для учащихся. В частности, для учащихся начальной школы трудны тексты с наличием причастных и деепричастных оборотов. Прямая речь в текстах для изложений на первых порах (в первом, втором классах и в начале учебного года в третьем классе) не даётся. Однако в дальнейшем отказываться от неё не целесообразно: прямая речь придаёт текстам большую живость и повышает интерес к ним у учащихся.

В-четвёртых, тексты для изложения должны быть невелики по объёму.

В первом классе тексты для изложения вначале берутся объёмом 12-15 слов, позднее 18-20 слов; во втором классе объём текстов в начале года 25-30 слов, в конце года 50-60 слов. В третьем классе к концу года объём текста доводится до 130-160 слов, а в четвёртом классе до 250-300 слов (считая предлоги и союзы).

В-пятых, особое внимание при выборе материала для изложения обращается на простоту и ясность построения текста. Чёткий план текста способствует лучшему и быстрейшему его пониманию. План текста является также планом изложения и для учащихся; следовательно, план этот должен быть предельно ясным. Для изложения чаще используются тексты повествовательного характера, в которых последовательно развивается одно действие, одно событие. Неправильно отказываться и от использования текстов описательного характера, текстов – рассуждений. Элементарное умение логически последовательно передавать содержание простых описательных текстов тоже приобретает в начальной школе.

В пересказе должна звучать живая речь самого ученика; образец не должен просто копироваться или зазубриваться. Но при этом важно использовать лексику, обороты речи, синтаксические конструкции, которые взяты из образца. Учитель должен следить за обязательным употреблением учащимися тех слов, которые встретились в рассказе впервые или в каком – то новом, необычном сочетании; наблюдать за использованием изобразительных средств языка, фразеологических единиц, следить за тем, чтобы сохранился стиль образца. В пересказе должна быть соблюдена последовательность оригинала, причинно – следственная зависимость, передан основной факт. Полнота передачи всего существенного – это одно из важнейших требований к пересказу, особенно к пересказу научного текста.

Работа над изложением строится по-разному, это зависит от конкретной цели урока, от степени владения учащимися навыком самостоятельного изложения мыслей, от характера текста и способа подачи его учащимся.

К изложению учащимся также предъявляются требования: все пункты составленного плана должны быть раскрыты; содержание текста должно быть передано полно и последовательно; изложение должно быть написано без орфографических и пунктуационных ошибок, правильным литературным языком; работу следует оформлять чисто, аккуратно [2, с. 54].

Таким образом, текст для изложения должен быть специально выбранный, соответствующий тем требованиям, которые мы обозначили выше. Также необходимо попытаться найти ответ на вопрос: а зачем в реальной жизни учащимся могло бы понадобиться воспроизвести подобный текст? Ответ на этот вопрос поможет учителю создать определённую речевую ситуацию и тем самым сделать обучение более мотивированным для учащихся.

Изложение – традиционный вид учебной работы по развитию связной речи школьников. Каждый вид изложения преследует свою цель. Учителю, для достижения учащимися этой цели, необходимо знать и владеть методикой работы над изложением.

Рассмотрим образец изложения «В лесу» с творческим дополнением в 4. Начинается работа над изложением с речевой разминки по разным уровням владения языком: морфемным, морфологическим, лексическим, синтаксическим с помощью таких заданий как:

1) постройте правильно предложение (От груши течет очень сладкий сок. Река Волга после весеннего половодья уже вошёл к обычному руслу. и т.д.);

2) замените неправильное слово правильным (Сергей Анатольевич работал животным доктором. Кошка слизывает своих котят.);

3) отредактируйте предложения и уберите ненужные слова (У осени у неё свое рабочее расписание, как у весны, только наоборот. Бабушка она дала грабли внуку. Она показала, как сгребают сено.)

Далее – задания на формирование видов речевой деятельности:

- аудирование (слушание текста); работа с текстом изложения (ответы на вопросы по тексту).

- чтение(Прочитай текст. Перескажи. Раздели его на абзацы. Озаглавь каждый абзац. Составь план.)

- письмо(Проводим подготовку по разным уровням языка : орфографический- подберите проверочные слова; объясните написание приставок; выпишите имена собственные; прочитайте трудные слова по слогам, обратите внимание на них, когда будешь писать изложение; лексическая подготовка: подберите синонимы, антонимы; объясните значение слова; перифраз, скажи по-другому.)

- говорение и письмо (Перескажи текст по плану . Творческое задание: в этом тексте пропущен абзац, который содержит описание лесной опушки. Когда будете писать изложение, постарайтесь дать это описание. Напиши теизложение.)

«Задача предупреждения ошибок может быть решена, если учитель хорошо, на основании длительных наблюдений, знает особенности ученической речи, знает её отклонение её от литературной нормы и,

следовательно, может вести целенаправленные беседы предупредительного характера» [6; с. 44].

Методика проведения творческого изложения:

1. Краткая предварительная беседа. Она не является обязательной на уроке изложения. Цель её та же, что и на уроках чтения: обеспечить правильное восприятие основного содержания текста. Поскольку материал для изложения берётся простой и понятный детям – предварительная беседа или вовсе отсутствуют на уроке, или проводится очень кратко.

2. Чтение текста учителем или самими учащимися. Текст для изложения даётся обычно учащимися по-разному: или он воспринимается учащимися из чтения учителя, или дети сами читают его. Во втором случае в первом-втором классах текст обычно пишется на доске, а в третьем – четвёртом классах даётся для чтения по книге. Как тот, так и другой вариант подачи учащимся текста для изложения нужен в практике. В задачи обучения входит научить детей излагать в письменной форме содержание текста, как прочитанного самими, так и воспринятого на слух. Каждый из вариантов имеет свои преимущества: текст, воспринимаемый зрительно, лучше запоминается детьми и со стороны содержания, и с орфографической стороны; восприятие текста на слух обеспечивает более свободную передачу его содержания и более свободный выбор слов и синтаксических средств для изложения. Текст читается учителем медленно, отчётливо, с соблюдением правильных логических пауз и ударений, чтобы учащиеся могли лучше понять и усвоить содержание текста. Если текст даётся на доске или учащиеся должны прочитать его по книге, то текст читается сначала про себя, а потом вслух.

3. Беседа по содержанию и объяснение непонятных слов и выражений в тексте. Беседа после чтения текста имеет целью уточнить понимание учащимися содержания прочитанного и основной его мысли. Ученик сможет сознательно и достаточно свободно изложить содержание текста, если он понимает основной замысел автора. Вопросы к беседе по анализу содержания составляются так, чтобы ответы на них исключали повторение предложения из

образца. Когда вслед за чтением в целом намечается чтение и разбор по частям, беседа по тексту в целом ограничивается двумя- тремя вопросами, направленными на основное содержание текста. Детальное же уяснение содержания производится по мере чтения отдельных частей. В связи с уточнением содержания текста уточняется и смысл отдельных слов и выражений.

4. Работа над планом. Порядок мыслей в тексте и в изложении его учащимися обычно один и тот же. Поэтому работа над планом текста является в то же время работой над планом изложения его содержания учащимися. В первом классе и в начале учебного года во втором классе план даётся учителем в виде вопросов. Постепенно во втором классе части плана формулируются в виде повествовательных, а затем назывных предложений. Во второй половине учебного года во втором классе, а также в третьем классе план составляется учащимися коллективно под руководством учителя. В четвёртом классе, наряду с изложениями по коллективно составленному плану, практикуются изложения по индивидуальным планам учащихся [24; с.11].

Основные пути составления плана следующие:

А) Если текст воспринимается учащимися на слух, учитель читает его по предварительно намеченным частям. После чтения каждой части и разбора её содержания учащимися предлагается подумать, что самое главное в прочитанной части, и озаглавить её. Заголовки, предлагаемые учащимися, анализируются, наиболее удачные записываются на доске. Эти заголовки и образуют план для изложения текста. При зрительном восприятии текста детьми он также читается по частям, и каждая часть озаглавляется.

Б) После беседы по содержанию текста и после повторного чтения его устанавливается, о чём надо писать сначала, и формируется первый пункт плана. Потом выясняется, о чём следует говорить дальше, даётся формулировка следующего пункта плана и т.д. Таким образом, план составляется на основе текста в целом.

5. Языковая работа. Работа над словарным материалом. Работа над словарём имеет место на протяжении всей подготовительной работы к изложению. Она проводится в связи с разбором содержания текста, и при составлении плана, когда формулируются пункты плана. Кроме того, проводится специальная работа над тем словарным материалом, который может быть использован учащимися при изложении текста. Под руководством учителя учащиеся подбирают к ряду слов и их сочетаний синонимы, которыми могут быть заменены при изложении данные в тексте слова. Эта словарная работа имеет в виду расширение и активизирование словаря учащихся. В одних случаях словарь подбирается ко всему тексту в целом, в других – применительно к каждой части текста отдельно, в соответствии с пунктами плана. Выбор того или другого приёма определяется степенью трудности текста, а также объёмом намечаемого словарного материала. В целях экономии времени на уроке учитель нередко записывает заранее на доске словарь текста. В этот словарь могут входить слова и выражения из текста, которые учитель считает желательными для включения в изложения; слова и сочетания слов, к которым учащиеся будут подбирать слова и сочетания синонимического значения; слова, которые требуют предварительной орфографической работы, или слова на незнакомые орфографические правила.

6. Орфографическая работа к изложениям. Разбирается и обосновывается написание слов на знакомые учащимся орфографические правила. При этом некоторые буквы в словах учитель стирает, ставя вместо букв чёрточки, если он считает нужным обратить особое внимание детей на написание этих слов при изложении. В словах на неизвестные учащимся правила или в незнакомых словах, не проверяемых правилами, буква, на которую надо обратить внимание, подчёркивается.

7. Устный пересказ или повторное чтение текста. Проводится чаще всего сначала по отдельным частям, согласно плану, а затем кем – либо из учащихся рассказ передаётся целиком. Дети при этом пользуются по своему выбору

словарём, записанным на доске. При отсутствии устного пересказа в урок включается повторное чтение учителем текста для изложения.

8. Письменное изложение текста. В то время как учащиеся пишут изложение, учитель оказывает помощь нуждающимся в ней: отвечает на вопросы по поводу написания отдельных слов, формулировок предложений и пр.

9. Творческое задание. Ученикам предлагается одно из таких заданий как: замена лица рассказчика, дополнить текст своими словами, переставить части текста местами и др. Языковые особенности изложения могут сохраняться или изменяться от характера задания

10. Самопроверка учащимися написанного. По мере того, как учащиеся заканчивают изложение, им предлагается прочитать его про себя. Перечитывание учеником своей работы имеет значение самопроверки. Он следит за тем, не допустил ли он ошибок: по содержанию, плану, построению предложений, выполнению творческого задания, а также проверяет написание слов с орфографической стороны [22].

При проверке работ учителем, а также при обсуждении и разборе их в классе обращается внимание на следующие стороны: соответствие содержанию прочитанного текста, полноту изложения, соблюдение плана изложения, правильность отдельных оборотов речи, удачный или неудачный отдельный выбор отдельных слов, орфографическую сторону, внешнее оформление работы. Разбору изложений в классе учитель уделяет достаточное внимание, так как разбор учит детей, как надо излагать свои мысли. А так же проверяется как ученики справились с творческим заданием.

Таким образом, текст для изложения нужно тщательно выбирать, при этом надо понимать: достаточно ли он содержателен, выразителен, интересен ли с точки зрения построения и выбора языковых средств, чтобы можно было обеспечить рост речевых умений у учащихся; над какими именно сторонами строения данного текста, использования в нём единиц языка полезно будет провести наблюдение; можно ли на этом тексте организовать работу,

интересную детям. Пересказу текста должен предшествовать его целенаправленный анализ, содержание и способы проведения которого должны быть очень хорошо продуманы учителем.

2.3 Критерии оценивания изложений в начальной школе

Известно, что внимание школьников младших классов произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объёму. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка подчинен воспитанию культуры внимания. С достаточно развитой речью детям можно предложить приём рисования по ходу слушания текста (памятки – зарисовки), этот приём развивает внимание, память, мышление, проявляются предпосылки к творчеству. Ученики, прошедшие обучение изложению по памяткам – зарисовкам, и становятся активными учениками на этапе обучения изложению с элементами сочинения.

Весьма актуальным для методики развития речи является вопрос о направлениях анализа и критериях оценки творческих работ младших школьников. В «Нормах оценки...» связной письменной речи учащиеся основными критериями названы:

- достаточно полное, последовательное воспроизведение текста (в изложениях), создание текстов (в сочинениях);
- речевой недочет;
- орфографическая и пунктуационная грамотность.

Долгое время ставилась одна общая оценка с учетом всех критериев, указанных выше, что не удовлетворяло большинство учителей. Лишь с 1987 года работы по развитию связной речи в 4-м классе стали оцениваться двумя отметками: одна ставится за содержание и речевое оформление, другая — за грамотность. Дифференциация оценок имеет большое значение для воспитания ответственного отношения к работе, когда ребенок ярче видит свои достижения и неудачи.

При оценке содержания и речевого оформления изложений и сочинений учителям рекомендуется учитывать следующие наиболее типичные недочеты: несоответствие теме, искажение содержания исходного текста, внесение лишних фактов, частей; отсутствие связи между частями текста, неудачный порядок следования предложений в тексте, слов в предложении; неоправданное повторение одного и того же слова, употребление слова в несвойственном ему значении.

М.Р.Львов считает, что необходимы более распространенные критерии, позволяющие точнее и объективнее оценивать творческую работу ребенка:

- Раскрытие темы сочинения.
- План, композиция, последовательность.
- Тип текста, жанр, стиль.
- Размер сочинения.
- Лексика.
- Синтаксис.
- Орфографическая и пунктуационная грамотность.
- Каллиграфия, внешнее оформление.

В методике выделяются следующие требования к организации анализа детских работ на уроке:

- разбор написанных сочинений (изложений) должен быть обучающим;
- анализу следует подвергать как содержание высказываний, так и использованные языковые средства;
- обсуждать необходимо не только недостатки работ, но и их достоинства.

С целью реализации первого из указанных выше требований ведется поиск эффективных приемов обозначения речевых погрешностей в тетрадях учащихся. Так В.И.Капинос предлагает следующую систему условных обозначений ошибок различных видов:

- ошибки в содержании – С;

- речевые недочеты – Р;
- орфографические ошибки – I;
- пунктуационные ошибки – V,
- грамматические ошибки – Г.

Однако данная методика имеет эффективность только при проверке ученического текста и совершенно не подходит для начальной школы, так как не соответствует возрастным особенностям младших школьников.

Например, значок «С» слишком общий и мало помогает ребенку в нахождении и исправлении ошибок. А значки «Р» и «Г» не приемлемы, так как младшие школьники не знакомы с понятиями «речевые недочеты» и «грамматические ошибки».

Учителя начальных классов традиционно отмечают речевые погрешности либо подчеркиванием неудачных слов, оборотов речи, предложений волнистой линией, либо зачеркиванием ненужного и дописыванием необходимого. При такой правке дети пассивны, не различают видов речевых ошибок, не овладевают приемами исправления. Однако исправление ошибок преподавателям так же должно нести определенную информацию и для ученика, давая ему возможность подумать, проанализировать собственные ошибки, на основе чего сделать правильные выводы, что опять же непременно отложится у него в голове в качестве речевого опыта.

Записи учителя на полях ученической тетради помогают ребенку дифференцировать речевые ошибки и подсказывают приемы исправления, но слишком громоздки. А указания к анализу изложений и сочинений, разработанные Н.И.Политовой, не рассчитаны на детское восприятие. Ими может пользоваться только учитель, чтобы составить классификацию речевых ошибок учащихся своего класса.

Анализ передового педагогического опыта и различных систем условных обозначений речевых ошибок учащихся (Т.А.Шаповаловой, В.И.Капинос,

Н.И.Политовой, М.Р. Львова, М.С.Соловейчик и др.) позволяет сделать следующие выводы:

Условными значками следует обозначить минимум самых распространенных речевых ошибок младших школьников.

Значки должны быть «говорящими», т.е. подсказывать ребенку разновидность ошибки и вытекающий из нее прием работы.

Условные знаки надо систематизировать в памятку-плакат, постоянно находящийся перед глазами детей [23; с. 65].

Анализ значительного количества детских творческих работ убедил нас в том, что самыми распространенными видами речевых ошибок младших школьников являются повторы слов, которые вслед за М.Р.Львовым мы обозначили буквой «П», и нарушение границы предложения, обозначенной нами буквой «Г», как у Т.А.Шаповаловой. Затем следует неудачный выбор слова, которое лучше всего подчеркнуть волнистой линией, и нарушение порядка слов, предложений – цифры над словами или на полях тетради. Пропуск слов, предложений, частей все методисты единодушно обозначают значком V.

Названные нами условные знаки помещены в памятку «Исправь!»

К концу обучения в начальной школе на первое место по частоте выходят ошибки в неправильном выборе или употреблении слова, что подтверждают и исследования Н.И.Политовой. Это объясняется возросшим объемом детских творческих работ и желанием учащихся образнее и выразительнее излагать свои мысли.

Памятку «Исправь!» можно использовать:

- на речевых разминках уроков грамматики и орфографии, чтобы быстрее выучить значки;
- на уроках обучения написанию изложений и сочинений: в начале -с целью систематизации знаний о видах речевых ошибок, а в конце — как опору в процессе само- и взаимопроверки работ;
- на специальных уроках работы над речевыми ошибками.

Исправление письменных работ – не только прием контроля, но и система обучения, может быть, самая активная из всех систем, какие знает методика развития речи. Важнейшие принципы исправления учителем детских творческих работ:

Не искажать содержательную сторону высказывания.

Максимально сохранить форму выражения, избранную учеником.

Сохранить стиль автора, особенности его речи.

В связи с этим М.С.Соловейчик предупреждает, что среди неожиданных сочетаний слов, встречающихся в детских творческих работах, далеко не все оказываются неоправданными. Очень важно не смешивать погрешности детской речи и находки. Например, подчеркнутые сочетания отмечены учителем как неудачные, ошибочные [23; с. 12].

По небу ползла большая меховая туча. Наступила желто-красная осень.
Из-под земли семейками выползала травка. [7; с. 87]

Эти сочетания действительно неожиданные, непривычные, но каждое из них – образ, увиденный ребенком, отражение нешаблонности его мышления.

Повтор слов в тексте иногда может быть и оправданным. Одна из его функций – служить средством связи предложений, средством усиления эмоциональности высказывания.

Деревья стояли как сказочники. А под деревьями росла салатная травка.

Нельзя отмечать как погрешность любое сочетание глаголов разных времен (видов), которое часто является способом усиления выразительности текста.

Старик подошел и видит, что на снегу лежит зайчик. Мальчик взял, птенчика и несет его домой.

Бороться с речевыми ошибками в начальной школе трудно. Во-первых, в исправлении этих ошибок школьник не может опереться на такую четкую систему определений и правил, как, например, в работе над орфографией, а «чувство языка» у него развито еще слабо; во-вторых, уровень грамматических и других теоретических знаний по языку у младших школьников еще не высок;

в-третьих, речевые ошибки учащихся в своем большинстве индивидуальны, что почти полностью исключает привычные общеклассные формы работы.

Работа по исправлению речевых недочетов должна быть посильной, доступной для учащихся. Поэтому коллективное исправление типичных речевых недочетов под руководством учителя предшествует индивидуальной работе учащихся над своими ошибками, готовит их к самостоятельному редактированию текста.

Критерии оценивания творческого изложения:

Оценка "5" ставится:

а) по содержанию и речевому оформлению:

-правильное и последовательное воспроизведение авторского текста, логически последовательное раскрытие темы, отсутствие фактических ошибок, богатство словаря, правильность речевого оформления (допускается не более одной речевой неточности);

б) грамотность:

-нет орфографических и пунктуационных ошибок;

-допускается 1-2 исправления.

в)по выполнению творческого задания:

Оценка "4" ставится:

а) по содержанию и речевому оформлению:

-правильное и достаточно полное воспроизведение авторского текста, раскрыта тема, но имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;

-имеются отдельные фактические и речевые неточности;

-допускается не более 3 речевых недочетов, а также недочетов в содержании и построении текста.

б) грамотность:

-две орфографические и одна пунктуационная ошибки.

Оценка "3" ставится:

а) по содержанию и речевому оформлению:

- допущены отклонения от авторского текста;
- отклонение от темы;
- допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей;
- беден словарь;
- имеются речевые неточности;
- допускается не более 5 речевых недочетов в содержании и построении текста;

б) грамотность:

-3-5 орфографических и 1-2 пунктуационных ошибок.

Оценка "2" ставится:

а) по содержанию и речевому оформлению:

- работа не соответствует теме;
- имеются значительные отступления от авторской темы;
- много фактических неточностей;
- нарушена последовательность изложения мыслей;
- во всех частях работы отсутствует связь между ними;
- словарь беден;
- более 6 речевых недочетов и ошибок в содержании и построении текста;

б) грамотность:

-более 3 орфографических и 3-4 пунктуационных ошибок.

Таким образом, мы видим, что работа над творческим изложением, чтобы приносить наибольшую пользу младшим школьникам в освоении родной речи, должна быть продумана преподавателем до мелочей. Важны как подготовка и само изложение, так и анализ допущенных ошибок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе написания выпускного квалификационного исследования нами были решены поставленные задачи, а именно: 1) рассмотрели основные направления и лингвистические понятия методики развития речи учащихся; 2) раскрыли сущность и роль творческого изложения в контексте развития речи; 3) проанализировали методика работы над творческим изложением в современной школе; 4) представили критерии оценивания творческого изложения.

Одной из важнейших задач школьного образования, в частности начального, является разностороннее развитие личности ребенка – формирование нравственного облика, рост самосознания и творческих способностей, повышение уровня общей культуры. Один из важнейших компонентов комплексного подхода к решению данной задачи – написание младшими школьниками изложений. Передавая своими словами небольшие отрывки художественных произведений, детские впечатления окружающего мира, ребенок обогащает свою устную и письменную речь, развивает логическое мышление, учиться содержательно и убедительно высказывать собственные мысли. Эмоционально-экспрессивная, логичная, отвечающая всем языковым нормам речь – основной показатель интеллектуального уровня развития ребенка.

Изложение – это речевое упражнение по образцу, основанное на активном подражании, предполагающее письменный пересказ текста. Письменное изложение отличается от устного пересказа возможностью обдумывать каждую фразу, подбирать слова, выверять строй предложений.

В изложении должна звучать живая речь школьника, имеют место элементы творчества в ходе воспроизведения исходного текста, поэтому изложения относят к числу творческих приёмов развития речи учащихся.

Анализ педагогической, методической, лингвистической литературы показал, что вопросы, связанные с работой над устным пересказом и изложением в методике рассматриваются параллельно. Роль письменных

изложений состоит в том, чтобы на фоне разнообразной устной речевой деятельности тренировать младших школьников в составлении таких текстов, которые могли бы быть поняты учеником.

Изложения включаются в общую систему письменных упражнений, начиная с первого класса. На каждом году обучения характер работы над изложением последовательно усложняется. Следует особенно подчеркивать роль изложения как упражнения, приобщающего детей к лучшим образцам языка.

Каждый вид изложения имеет свою центральную дидактическую задачу, которая помогает определить методику этих занятий. Но в любом случае неизменно важной остаётся работа над обучением школьников языку.

Успешное формирование у учащихся умений и навыков по развитию связной речи, происходит лишь в том случае, если в процессе обучения выявляются и устраняются те затруднения, которые испытывают учащиеся при самостоятельном составлении текстов – как устных, так и письменных. Сопоставление ученического текста с образцом облегчает учителю работу по анализу и выработке критериев оценки связного письменного текста.

Разносторонний, разноплановый и в то же время единый подход к анализу работ творческого характера позволяет выявлять полноту достоинства и недостатки каждой конкретной работы и обеспечивать объективность оценки. Таким образом, ученики приобретают новые речевые навыки и совершенствуют свою речь.

При правильном проведении занятий по изложению, школьникам становится легче писать их раз за разом. Так, к 4 классу младшие школьники пишут изложения разных видов: близкие к тексту, сжатые, выборочные, с творческими дополнениями. Для того чтобы изложения служили совершенствованию речи и повышению её культуры, следует уделять большое внимание словарной работе и орфографической подготовке, тем самым, предупреждая возможные ошибки при его написании, проводить творческие

изложения, которые развивают самостоятельность и творчество учащихся, формируют умение передавать свои мысли и знания.

Мы пришли к выводу о том, что роль творческих изложений в начальной школе трудно переоценить, потому как они, как никакие другие упражнения, способствуют овладению школьниками русского языка.

Таким образом, цель, поставленная в данной работе, достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенова, М.П. Русский язык по-новому. В 2-х т. Русский язык по-новому. Часть 2: (уроки 16-22) / М.П. Аксенова. – Москва : Форум, 2010. – 408 с.
2. Аксенова, М.П. Русский язык по-новому. В 2-х т. Русский язык по-новому. Часть 1 (уроки 1-15) / М.П. Аксенова. – Москва : Форум, 2010. – 648 с.
3. Белобрыкина О.А. Речь и общение. – Ярославль: «Академия развития», 1998.
4. Бородкина Г.В. Учиться будет легче, если... // Начальная школа: плюс–минус. – 2002. – № 4. – С.3-5.
5. Бутузова И.Д. Лексическая работа на уроках русского языка и чтения / И.Д. Бутузова // Начальная школа. – 2010. – №1. – С.14-20.
6. Бунеев, Р. Н. Что значит – учить читать / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бугнеева // Начальная школа – 2011– № 3. – С.3-9.
7. Вахрушева, Т. В. 100 изложений по русскому языку. Для начальной школы / Т.В. Вахрушева, Е.В. Попова. – Москва : Аквариум ЛТД, 2004. - 233 с.
8. Волина В. Русский язык. Учимся играя. Екатеринбург: ТОО “Издательство АРГО”, 2011. – 325 с.
9. Губанов, Е.В. Новый стандарт начального общего образования: оцениваем результаты, инновации, риски / Е. В. Губанов, С. А. Веревко // Педагогическая диагностика : науч.-практ. журн. – Москва. : Школьные технологии, 2011. – № 2. – С. 52-62.
10. Жиренко, О. Е. Учим русский с увлечением: Части речи. Предложение. Текст. Развитие речи: 1 – 4 класс / О.Е. Жиренко, Л.И. Гайдина, А.В. Кчергина, Л.Н. Яровая. – Москва: 5 за знания, 2009. – 184 с.
11. Жинкин, Н.И. Язык – речь – творчество / Н.И. Жинкин. – Москва : Просвещение, 2012. – С.12-17.
12. Капустина, Н.Г. Познавательный интерес младших школьников / Н.Г. Капустина // Начальная школа плюс до и после. – № 2. – 2005. – С.6-9.

13. Карманова, Т.Б. Опыт работы над выборочным изложением // Начальная школа. – 1997. – № 1. – С. 29 - 31.
14. Крутецкая, В. А. Творческие и контрольные работы по русскому языку. 3 – 4 классы. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – С.22-27.
15. Козырева, Л.М. Развитие речи. – Ярославль, 2002. – 231 с.
16. Кузнецова, И.В. Опыт проведения интеллектуально-личностного марафона «Твои возможности» по Образовательной системе «Школа 2100» // Начальная школа плюс До и После. – 2006. – № 4. – С.8
17. Куревина, О.А. Наш эксперимент – образованию // Начальная школа: плюс–минус. – 2002. – № 4. – С.34-36.
18. Львов, М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка–.. Москва.: Просвещение, 1988. –322 с.
19. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников. – Москва.: Просвещение, 1985. –166 с.
20. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В.Сосновская – Москва. Издательский центр «Академия», 2002. – С. 351 - 450с.
21. Львова, М.Е. Взаимосвязь обучения изложениям и сочинениям // Начальная школа. – 1984. – № 3. – С. 32 - 35.
22. Морозова, И.Д. Виды изложений и методика их проведения. – Москва – Просвещение, 1984. -184с.
23. О соотношении предметных, общеучебных и универсальных умений в содержании начального образования [Текст] // Начальное образование : науч.-метод. журн. – Москва. : Русский журнал, 2008. – N2. – С. 3-9
24. Педагогическая диагностика как эффективная форма контроля динамики становления универсальных учебных действий младших школьников [Текст] / Л. Е. Журова [и др.] // Начальное образование : науч.–метод. журн. – Москва. : Русский журнал, 2010. – N 1. – С. 9-14

25. Пичугин, С.С. Интеграция учебно-воспитательного процесса в начальных классах Образовательной системы «Школа 2100» // Начальная школа: плюс–минус. – 2002. - № 2. – С.23-25.
26. Политова, Н. И. Развитие речи учащихся начальных классов. – Москва., 1984. – 285 с.
27. Поливанова, Н.И. Психологические особенности организации взаимодействия учителя и учащихся на уроках по системе «Школа 2100» //Начальная школа плюс До и После. / Н.И. Поливанова, И.В.Ермакова , И.В. Ривина – 2002. – № 12. – С.33.
28. Рамзаева, Т.Г . Методика обучения русскому языку в начальных классах / Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов – Москва., 1979. – С.12-16.
29. Соловейчик, М.С. К тайнам нашего языка / Н.С.Кузьменко – Москва., 1999. – 328 с.
30. Соловейчик, М.С. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения. – Москва., 1998. – 21 с.
31. Страхова, Л. Л. Изложения для младших школьников. – Санкт-Петербург : Издательский Дом «Литера», 2012. – С.67-68.
32. Страхова, Л.Л. 41 изложение с творческими заданиями. 3 – 4 классы. – Санкт-Петербург : Издательский Дом «Литера», 2009. – 411 с.
33. Столовичева, Е.Ф. Из опыта работы по безотметочному обучению. Интегрированные уроки из опыта работы учителей гимназии № 1, г. Усть-Илимск // Начальная школа плюс До и После. – 2003. – № 12. – С.4-7.
34. Узорова, О. В. Справочное пособие по русскому языку: Уроки развития речи: Подготовка к изложению и сочинению: 1-5-й кл. / О. В. Узорова, Е. А. Нефёдова. – Москва.: АСТ: Астрель, 2009. – 387 с.
35. Уроки развития связной речи в начальной школе / Сост. Г. С. Щёголева. – Санкт-Петербург : Специальная литература, 1996. – 238 с.
36. Филиппова, Л.А.. Сложный путь от традиционного обучения к проблемному (организация методической работы в начальных классах) // Начальная школа плюс До и После. – 2002. – № 8. – С.7.

37. Фокина, Т. Л. Развитие речи на уроках в начальной школе // Молодой ученый. 2014. №18. – С. 667-668.
38. Шевченко, Н.Д. Развитие познавательного интереса, мышления и речи на уроках чтения, русского языка, риторики. // Начальная школа. - №4, 1998. – С.32-36.
39. Шипулина, И.А. Базовая модель урока, направленная на развитие творческих способностей учащихся. // Начальная школа плюс До и После. – 2002. - № 8. – С.66.
40. Щёголева, Г. С. Уроки развития связной речи в начальной школе. – Санкт-Петербург : «Специальная литература», 1997. – 232 с.